



colloquium
isme
Empowering Local Mind in Art Design
& Cultural Heritage
2016

Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

proceeding book

27 & 28
December
2016

Universiti
Teknologi MARA,
Melaka, Malaysia.

In collaboration with:





Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

EDITORS AND COMPILERS:

Dr. Azahar Harun
Dr. Rosli Zakaria
Dr. Abd Rasid
Pn. Haslinda Abd Razak
Pn. Liza Marziana Mohammad Noh
En Nadzri Mohd Sharif
En. Shaleh Mohd Mujir
Pn Fatrisha Mohamed Yussof
Pn Anith Liyana Amin Nudin
Pn Ilinadia Jamil
Cik Fazlina Mohd Radzi
Cik Aidah Alias
Cik Nurkhazilah Idris

COVER DESIGN:

Norsharina Samsuri

PUBLISHED BY:

Faculty of Art & Design,
UiTM Melaka
KM26 Jalan Lendu,
78000 Alor Gajah, Melaka
Tel : +606 - 5582094/ +6065582190/ +6065582113
Email : ismefssr@gmail.com
Web : <http://isme2016.weebly.com>
ISBN : 978-967-0637-26-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.



Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

Copyright © 2016

Faculty of Art & Design,
UiTM Melaka
KM26 Jalan Lendu,
78000 Alor Gajah Melaka
<http://isme2016.weebly.com>

Content

| | | |
|----|---|-----|
| 1 | Personification in Marketing Communication: Case Study of Malaysian Brands | 9 |
| | <i>Azahar Harun, Mohamed Razeef Abd Razak, Russlan Abd Rahim, Lili Eliana Mohd Radzuan, Amina Syarfina Abu Bakar</i> | |
| 2 | The Image of Man after September 11 | 21 |
| | <i>Mohd. Shaharudin Sabu, Mohd. Saharuddin Supar, Hisammudin Ahmad, Shaharin Sulaiman, Ahmad Zuraimi Abdul Rahim, Mohd. Ali Azraei Bebit, Shahrul Munir Mohd Kaulan</i> | |
| 3 | The Image Construction of Loro Blonyo Craft in Global Market through Packaging Design that Reflect Local Image | 27 |
| | <i>Nanang Yulianto, Edy Tri Sulistyoa, Slamet Subiyantoro, and Nadia Sigi Prameswaria</i> | |
| 4 | Game-Based Learning using Visual Spatial Approach for Children with Autism to Improve Social Development: A Pilot Study | 32 |
| | <i>Ilinadia Jamil, Fatrisha Mohamed Yussof, Nor Yus Shahirah Hassan, Azzureen Nor Ain Azizuddin and Zainal Kadir</i> | |
| 5 | Visual Iklan Berunsurkan Seksual Di Media Internet: Persepsi Golongan Bawah Umur | 42 |
| | <i>Fatrisha Mohamed Yussof, Ilinadia Jamil, Azahar Harun, Norsharina Samsuri, Nurkhazilah Idris, Nor Sabrena Norizan</i> | |
| 6 | An Iconographical Interpretation Of Street Art In Malaysia | 51 |
| | <i>Syafril Amir Muhammad, Nurul Huda Mohd Din, Profesor Dr. Muliyadi Mahamood, Dr. Mumtaz Mokhtar</i> | |
| 7 | The Relationship between Place and Hallmark Event; Malaysian Cultural Context | 64 |
| | <i>Musaddiq Khalil, Amer Shakir Zainol, Shaliza Dasuka, Liza Marziana, Khazilah Idris, and Fazlina Radzi</i> | |
| 8 | Aplikasi Teknik Tempa dan Peleburan dalam Seni Arca Besi Raja Shahriman Raja Aziddin | 74 |
| | <i>Liza Marziana Mohammad Noh, Shaliza Dasuki, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Mohd Khalil Imran</i> | |
| 9 | Sulaman Keringkam : Motif Kemasan Sisi Beridentiti Melayu Tempatan | 85 |
| | <i>Norhasliyana Hazlin Zainal Amri, Hamdzun Haron, dan Abdul Latif Samian</i> | |
| 10 | Malay Aesthetic Concept through Malay Woodcarving Motifs in Visual Artworks | 97 |
| | <i>N. A. Hassan, P. Amin, and S. Tohid</i> | |
| 11 | Illustrasi Poster Kempen Alam Sekitar dalam Simbol Kebudayaan | 106 |
| | <i>Muliyati Binti Mat Alim and Profesor Madya Dr. Abdul Halim bin Husain</i> | |
| 12 | Penghayatan Nilai- Nilai Patriotisme Dalam Arca Awam Pelajar Uitm Melaka Sempena Pertandingan Hiasan Patriotisme Daerah Alor Gajah | 118 |
| | <i>W. M. Z. Wan Yaacob, N.H. Abdulah, A. Osman, M. F. Samsudin, M. A. A. Bebit, S. M. Mohd Kaulan dan M. S. Sabu</i> | |

| | | |
|----|---|-----|
| 13 | Keunikan Ukiran Patung Kayu dalam Kehidupan Kaum Jah Hut dalam Keperluan dan Kepercayaan | 124 |
| | <i>Nor Edzrine Binti Abdullah Sani</i> | |
| 14 | Properties of Mandi Bunga (flowering bath) as Malaysian tradition Practice | 135 |
| | <i>S. Roslan, R. Legino</i> | |
| 15 | Malaysian Batik Painting From 1950 to 2010: A Study on Style | 145 |
| | <i>A.E. Mohd Fauzi, N. H. Ghazali and N. H. Ahmad</i> | |
| 16 | Interpreting Motif and Pattern in Mohd Nor Mahmud Painting Batik: <i>Pakai Semutar Kain Lepas</i>. | 151 |
| | <i>H. Abd Razak, R.Legino, B. Samuri</i> | |
| 17 | The Aesthetic of Traditional Lurik in Socio-Cultural Context | 157 |
| | <i>E. S.Handayani</i> | |
| 18 | Brand Identity on Local Malay Herbal Toiletries Packaging Design as a Potential Tourism Product | 162 |
| | <i>Siti Sarah Adam Wan, Noraziah Mohd Razali, Wan Nur Khalisah Shamsudin & Ariff Ali</i> | |
| 19 | Budaya Melayu Sebagai Simbol dan Makna Dalam Seni Catan Moden Malaysia | 172 |
| | <i>Liza Marziana Mohammad Noh, Hamdzun Haron, Abdul Latif Samian & Tengku Intan Suzila Tengku Sharif</i> | |
| 20 | Budaya Visual ‘Seni Kolam’ Dalam Sistem Sosial Masyarakat India | 180 |
| | <i>Santhi A/P Letchumanan, Lee Hoi Yeh, Prof. Madya Dr. Abdul Halim Hussain</i> | |
| 21 | Cetusan Idea Seni Tekat Perak | 198 |
| | <i>Azni Hanim Hamzah, Salina Abdul Manan, Noor Hafiza Ismail & Nur Hikma Mat Yusuf</i> | |
| 22 | Chlorophyll Print: An Alternative Approach to Describe Photographic Printing Process Using Nature Based For Photography Students | 207 |
| | <i>Dona DLowii Madon, Aidah Alias, Raziq Abdul Samat, Farihan Zahari, Shafira Shaari & Shaharin Sulaiman</i> | |
| 23 | Designing Jawi Typeface to Enhance The Quality of Modern Design | 218 |
| | <i>Mohamed Razeef Abdul Razak, Prof. Dr. D'zul Haimi Md. Zain, Dr. Azahar Harun, Dr. Saiful Akram Che Cob & Lili Eliana Mohd. Radzuan</i> | |
| 24 | Diversification of <i>Batik Jarum</i> Handicraft Art Product to Solidify Community Based Creative Economic Development in Klaten Regency | 225 |
| | <i>Margana</i> | |

| | | |
|----|--|-----|
| 25 | Empowering “Girli” Batik Craftswomen to Enhance Family Economy and Develop Tourism Village in Sragen District | 236 |
| | <i>Dr. Slamet Supriyadi & Prof. Dr. Sariatun</i> | |
| 26 | Identiti Visual Seni Catan Moden Malaysia Melalui Media Campuran Dalam Konteks Kebudayaan | 244 |
| | <i>Fairus Ahmad Yusof ¹ Prof. Madya. Dr. Abdul Halim Husain</i> | |
| 27 | Inovasi Media TMK Dalam Pendekatan Pembelajaran dan Pengajaran Pendidikan Seni Visual Berasaskan Gaya Belajar Visual | 274 |
| | <i>Siti Hayati binti Haji Mohd Yusoff</i> | |
| 28 | Interpretasi Kandungan Imej Fotografi Digital Sosio-Masyarakat Melayu Berdasarkan Konsep Literasi Visual | 291 |
| | <i>Nadzri Mohd Sharif, Meor Hasmadi Meor Hamzah & Nor Fariza Baharuddin</i> | |
| 29 | Kartun Akhbar Sebagai Wadah Penyampaian Suara Masyarakat: Suatu Kritikan Terhadap Isu-Isu Semasa | 304 |
| | <i>Shaliza Dasuki, Liza Marziana Mohammad Noh, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Mohd Khalil & Nur Hasliza Abdulah</i> | |
| 30 | Kartun Bertemakan Keagamaan Atas Talian: Interpretasi Dakwah dan Sindiran | 317 |
| | <i>Fazlina Mohd Radzi, Shaliza Dasuki, Nurkhazilah Idris, Liza Marziana Mohammad Noh & Musaddiq Muhammad Khalil</i> | |
| 31 | Keindahan Tengkolok Getam Pekasam Warisan Kesultanan Perak Darul Ridzuan | 326 |
| | <i>Liza Marziana Mohamad Noh, Salina Abdul Manan, Azni Hanim Hamzah, Noor Hafiza Ismail & Mohd Hafiz Sabran</i> | |
| 32 | Menggembur ‘Memori Kolektif’: Potensi ‘Seni Partisipatori’ Sebagai Media Konservasi Budaya | 333 |
| | <i>Diana Ibrahim, M. Hendra Himawan dan Mohd Saharuddin Supar</i> | |
| 33 | Model Landskap Bandaraya Islam Di Kawasan Tropika Berdasarkan Empat Faktor Nilai Rekabentuk | 343 |
| | <i>N. H Ramle & R. Abdullah</i> | |
| 34 | Pelaksanaan PBS Guru-Guru PSV Hilir Perak Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Berasaskan Estetik | 352 |
| | <i>Lee Hoi Yeh, Dr. Mohd Zahuri Khairani</i> | |
| 35 | Permata Yang Hilang: Pembelajaran Penulisan Seni Khat Dan Jawi | 367 |
| | <i>Ainun Jariah Yaacob, Ahmad Rajaei Awang, Mohd Fadil Sulaiman, Mohd. Yazid Misdî</i> | |

| | | |
|----|---|-----|
| 36 | Persona Komunikasi Tipografi di dalam Artifak Kartografi | 380 |
| | <i>Wan Juria Emeih Wahed & Ridzuan Hussin</i> | |
| 37 | The 'Me-Too' Phenomenon in Packaging Design: A Case Study of Malaysian Retail Products | 392 |
| | <i>Anith Liyana Amin Nudin, Mohd Amin Mohd Noh, Wan Nur Khalisah Shamsudin, Izwan Abdul Ghafar, Norsharina Samsuri, Nik Narimah Nik Abdullah and Fatrisha Mohamed Yussof</i> | |
| 38 | Interaction Design in Collaborative Augmented Reality (AR) Story-book for Children | 403 |
| | <i>Lili Eliana Mohd Radzuan, Wan Nur Khalisah Shamsudin, Siti Nurlzaura Razis, Azahar Harun and Mohamed Razeef Abd Razak</i> | |
| 39 | Analisis Proses Penghasilan Lakaran Awal Dari Segi Penggunaan Material, Idea dan Pengisian (Contents) Mengikut Bidang-Bidang yang Terdapat di Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, UiTM Melaka: Kajian Kes Pameran Think Things Pada Tahun 2016 | 410 |
| | <i>Salmah Ali, Hisammudin Ahmad, Haslinda Razak, Wan Nor Ayuni Wan Mohd Zain, Norsharina Samsuri, Nurkhozilah Idris dan Muhammad Fitri Samsuddin</i> | |
| 40 | Corporate Rebranding Design of Oil and Gas Company in Malaysia: Case Study of SMART Petrol | 423 |
| | <i>Amina Syarfina Abu Bakar, Azahar Harun, Mohamed Razeef Abd Razak</i> | |
| 41 | Apresiasi Karya Seni Catan 'Siri Dungun' Dalam Pendekatan Etnomatematik | 434 |
| | <i>Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim, Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim</i> | |
| 42 | Aturan Pertiga (Rule Of Thirds) Sebagai Elemen Baru Dalam Pembelajaran Komposisi Bagi Menghasilkan Karya Seni Catan | 449 |
| | <i>Shahariah Mohamed Roshdi, Hisammudin Ahmad, Mohd Haniff b. Mohd Khalid, Dr. Abd. Rasid Ismail, Fazlina Mohd Radzi, Nur Hasliza Abdulah, Nurul Izza Ab. Aziz</i> | |
| 43 | Kempen Budi Bahasa Melalui Senireka Bentuk Pembungkusan Produk SME | 461 |
| | <i>Farhanah Abu Sujak, Siti Raba'ah Abdul Razak, Nurul Akma Abdul Wahab, Nurin Elani Makrai</i> | |
| 44 | Participatory Art Project To Develop The Creative Potential Of Students Of Senior High School In Surakarta | 470 |
| | <i>Adam Wahida</i> | |
| 45 | Pemikiran Visual Terhadap Permainan Ceper Berasaskan Sistem Sosial Budaya | 479 |
| | <i>Zulpaimin bin Hamid, Prof. Madya Dr. Abdul Halim bin Hussain</i> | |

| | | |
|----|---|-----|
| 46 | Pengaruh Elemen Vegetal Dalam Seni Mushaf Nusantara | 493 |
| | <i>Nurul Huda Mohd Din, Syafril Amir Muhammad, Prof. Dr. D'zul Haimi Md Zain, Dr. Mumtaz Mokhtar</i> | |
| 47 | Puppet Staging through Media Creation Workshop as the Development of Character Building Model for the Marginal in Bengawan Solo Riverbanks | 509 |
| | <i>Endang Widiyastuti</i> | |
| 48 | Rattan Furniture Design: A Comparison Study between Malaysia and Indonesia Design Trend | 520 |
| | <i>Muhammad Muizzuddin Bin Darus, Dr. Ruwaidy Bin Mat Rasul, Abu Bakar Bin Abdul Aziz, Nurhikma Binti Mat Yusof, Dr Deny Willy Junaidi</i> | |
| 49 | Seni sebagai Praktis Sosial: Garis Teori dan Amalan Dalam Seni Rupa Kontemporari Malaysia | 529 |
| | <i>Diana Ibrahim, Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, and Yusmilayati Yunus</i> | |
| 50 | Struktur Reka Bentuk Mimbar Masjid Baru Terengganu | 541 |
| | <i>Noor Hafiza Ismail, Hamdzun Haron, Zuliskandar Ramli, Salina Abdul Manan & Azni Hanim Hamzah</i> | |
| 51 | Tapak Warisan Arkeologi Lembah Bujang: Keunikan Arkeopelancongan Di Negeri Kedah | 549 |
| | <i>Farhana Abdullah, Adnan Jusoh, Nasir Nayan & Zuliskandar Ramli</i> | |
| 52 | Study On Symbolism Of Malay Islamic Cultural Heritage In Malaysian Visual Arts : Found In Syed Ahmad Jamal Artworks | 558 |
| | <i>Nurkhazilah Idris, Liza Marziana Mohammad Noh, Shaliza Dasuki, Fatrisha Mohd Yussof, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Muhamad Khalil</i> | |
| 53 | Temporary Evacuation and Relief Centre Design Management in Malaysia: an Overview | 569 |
| | <i>Dr Ruwaidy Bin Mat Rasul, Muhammad Muizzuddin Bin Darus, Abu Bakar Bin Abdul Aziz</i> | |
| 54 | The Cotton Cloth Qur'an binding of the East Coast of the Malay Peninsula | 577 |
| | <i>Ros Mahwati Ahmad Zakaria</i> | |
| 55 | The Roles of Interactive Multimedia Learning Android-based Application for Primary Schools Teachers | 585 |
| | <i>Tjahjo Prabowo, Mohamad Suhartob, Mulyanto, Nadia Sigi Prameswari</i> | |
| 56 | The Status Quo of Malaysian Printmaking | 592 |
| | <i>Siti Safura Zahari, Nur Fatiyah Roslan, Nurin Elani Makrai, Nor Arseha Karimon, Mohd Fawazie Arshad and Romli Mahmud</i> | |

Analisis Proses Penghasilan Lakaran Awal Dari Segi Penggunaan Material, Idea dan Pengisian (Contents) Mengikut Bidang-Bidang yang Terdapat di Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, UiTM Melaka: Kajian Kes Pameran Think Things Pada Tahun 2016

Salmah Ali¹, Hisammudin Ahmad², Haslinda Razak³, Wan Nor Ayuni Wan Mohd Zain⁴, Norsharina Samsuri⁵, Nurkhazilah Idris⁶ dan Muhammad Fitri Samsuddin⁷

¹⁻⁷Universiti Teknologi MARA Melaka, 78000 Alor Gajah, Melaka

Abstrak-Kajian ini menumpukan kepada penghasilan lakaran-lakaran awal oleh pensyarah di dalam Pameran Sketches Ilham Lendu “think Things” yang merupakan hasil kolaborasi para pensyarah dari enam jabatan di Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, UiTM Melaka. Kajian kes ini adalah berdasarkan kepada Pameran Ilham Lendu “Think Things” yang berlangsung pada tarikh 18 Mac – 30 April 2016, di Galeri Seni Rakyat, PERZIM, Melaka. Kajian ini membincangkan bagaimana setiap pensyarah dari pelbagai bidang yang berlainan menghasilkan lakaran atau idea –idea awal dalam proses penghasilan karya akhir mereka. Proses penghasilan sesuatu karya sangat penting dalam penghasilan karya akhir, justeru itu, idea awal merupakan kunci utama bagi seseorang pengkarya untuk menghasilkan karya-karya akhir. Kajian ini juga lebih menumpukan kepada setiap individu yang terdiri daripada asas bidang yang berlainan mempunyai gaya atau stail yang tersendiri malah keadah yang digunapakai dalam penghasilan lakaran awal untuk penghasilan karya yang berbeza namun mempunyai pendekatan yang hampir sama, itulah keunikan yang kita ingin kaji. Beberapa lakaran awal daripada setiap jabatan akan dipilih bagi mengkaji, membincangkan pendekatan yang digunakan dari segi material, imej dan pengisian (content). Pameran ini telah berjaya mengumpulkan hampir 80% penyertaan daripada pensyarah FSSR, UiTM Melaka.

Kata Kunci : *lakaran awal, material, imej.*

1. PENDAHULUAN

Lakaran awal atau sketches merupakan satu proses lakaran yang bertujuan untuk mendapatkan idea serta merupakan juga satu proses penyelesaian masalah. Lakaran awal atau sketches juga membawa maksud lakar, keterangan ringkas, sketsa, catatan yang bersifat melakar atau contengan-contengan dan melukis secara ringkas atau kasar. Sketches diambil daripada Bahasa Yunani iaitu

σχέδιος – schedios “done extempore” yang membawa maksud karya gambar yang biasanya dihasilkan bukan untuk hasil sesebuah karya akhir. Lakaran awal biasanya memiliki beberapa tujuan misalannya ,untuk merakam atau membuat lakaran awal imej sesuatu benda yang dilihat oleh pengkarya, seterusnya dikembangkan bagi proses penghasilan karya dan akhirnya digunakan untuk proses penghasilan karya akhir.

Lakaran awal dapat dihasilkan dengan menggunakan pelbagai jenis media serta teknik. Contohnya untuk bidang seni halus dan IDE atau bahan yang sering digunakan untuk kerja-kerja lakaran awal seperti pensil, pen, arang, dan pastel samaada soft pastel atau wax pastel. Bagi bidang grafik dan foto akan banyak menggunakan perisian komputer bagi proses lakaran awal, namun ada sebahagian proses lakaran akan menggunakan medium yang bersifat konvensional iaitu pen, pensil, dan sebagainya.

Penerapan lakaran awal

Lakaran awal seharusnya menjadi budaya bagi para pengkarya serta penting buat para pelajar dalam bidang seni. Lakaran awal seharusnya dijadikan sebahagian kehidupan para pelajar seni malah pereka serta pengkarya yang terlibat secara langsung atau tidak dalam bidang seni. Sketches merupakan aktiviti tambahan yang tidak memerlukan paksaan serta boleh dijadikan terapi minda. Malahan buku lakaran awal yang dihasilkan oleh para seniman, karyawan atau para pelajar seni merupakan sebuah peti simpanan atau bank yang menyimpan pelbagai data serta memori awal yang dihasilkan oleh mereka.

Kebanyakan para seniman atau karyawan menggunakan sketches sebagai sebuah proses penghasilan lakaran awal untuk menghasilkan sesuatu karya. Buku-buku sketches beberapa artis terkenal, di antaranya milik Leonardo da Vinci dan Edgar Degas yang telah menjadi objek seni yang tersendiri, unik serta banyak memori dan menjadi saksi buku sketches ini merupakan khazanah berharga yang menyimpan hasil pemikiran mereka terhadap sesuatu dan akhirnya diterjemahkan dalam bentuk visual.

Leonardo da Vinci sepanjang hidupnya, beliau telah melakar sebanyak 13,000 keping sketches. Setiap helaian sketchesnya mengandungi nota-nota maklumat, gambaran awal imej yang beliau fikirkan, malahan kebanyakan lakaran beliau adalah hasil pemikiran beliau pada masa hadapan. Ketahuilah idea-idea atau imajinasikita kadangkala melampau ruang masa. Seperti mana lakaran awalnya yang terkenal iaitu “Flying Machine” atau juga dikenali sebagai ornithopter. Beliau menyatakan flying machine ini mengambil inspirasi dari sayap kelawar, layang-layang (kites) dan burung. Lakaran awalnya inilah yang membawa kepada idea penghasilan kapal terbang yang ada pada masa kini. Antara keadah yang digunakan oleh Leonardo dalam menghasilkan sketches ialah melukisnya berulang kali dari pelbagai sudut pandangan, membuat catatan berkaitan apa

yang dilukisnya atau penggunaan bahan apa yang bersesuai serta kebanyakan catatan tersebut memudahkan proses pemahaman terhadap sesuatu lakaran.



Sketches yang dihasilkan Leonardo untuk Flying Machine

Kemampuan merakam kesan secara cepat melalui sketches seharusnya dimiliki oleh para seniman, karyawan dan para pelajar seni. Penggunaan sketches bukan hanya terhad untuk penghasilan karya seni, malahan digunapakai untuk proses pengadilan di dalam mahkamah yang mana rakaman kamera tidak dibenarkan sama sekali. Sketches atau lakaran awal wajah penjenayah digunakan untuk membantu pihak polis mengesan para penjenayah dan memudahkan mereka diberkas.

2. TUJUAN PERBINCANGAN

Tujuan serta Objektif penulisan ini ialah untuk mengenalpasti seseorang pelukis atau pereka dalam menghasilkan sesuatu karya bermula dari proses awal iaitu lakaran seterusnya dikembangkan mengikut pengkhususan masing-masing. Penulisan ini turut meneliti bagaimanakah proses serta penggunaan material serta imej dan objek(subject matter) yang dipilih oleh mereka. Penumpuan perbincangan ini adalah menerusi lakaran yang dihasilkan oleh pensyarah yang berlainan bidang pengkhususan di Fakulti Seni Lukis & Seni Reka UiTM Melaka yang dipilih iaitu Hisammudin Ahmad (Seni Halus), Haslinda Razak (Jabatan Pengajian Asas Seni Visual), Wan Nor Ayuni Wan Mohd Zain (Fotografi & Pengimejan Kreatif), Norsharina Samsuri (Seni Reka Grafik dan Media Digital) , Nurkhazilah Idris (Jabatan Pengajian Budaya Visual) dan Muhammad Fitri Samsuddin (Seni Reka Perindustrian)

3. OBJEKTIF



Peserta pameran adalah terdiri daripada pensyarah dari pelbagai bidang dan pengkhususan di Falkuti Seni Lukis & Seni Reka UiTM Melaka.

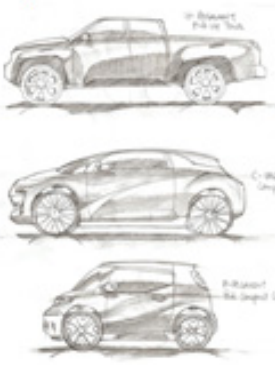
Pameran ini bertujuan memberi pendedahan kepada para pelajar khususnya untuk pelajar Seni Lukis & Seni Reka bagaimana proses dokumentasi idea-idea awal dari pembinaan rekaan dan proses karya seni dihasilkan. Mempamerkan karya-karya yang bersifat penyelidikan kepada khalayak seni. Memeriahkan dunia seni visual tempatan

4. METHODOLOGI KAJIAN

Untuk membincangkan penghasilan lakaran-lakaran awal yang dihasilkan oleh ppensyarah-pensyarah ini, kaedah apresiasi seni digunakan ke atas karya-karya ini menurut cara dan pandangan Rosalind Ragan (2005:18) iaitu dengan membahagikan tiga ciri asas yang terkandung dalam sesebuah karya iaitu subjek, komposisi, makna dalam menghayati sesebuah karya seni. Manakala Ocvirk, Stinson,Wigg, Bone & Clayton (2009: 10) turut menekankan pendekatan subjek, bentuk, isi dan makna dalam menganalisa karya-karya seni. Mereka menjelaskan bahawa sesuatu komponen subjek atau bahan rujukan, bentuk dan makna merupakan pelengkap kepada satu karya walaupun berlainan bidang namun masih tertakluk kepada penghasilan karta seni, sama ada karya seni catan, seni cetakan, fotografi, grafik dan perindustrian. Pendekatan yang disarankan oleh Rosalind Ragan akan digunakan bagi meneliti subjek-subjek yang digunakan oleh pengkarya dalam menghayati karya seni lukis terdiri daripada empat aspek utama iaitu deskripsi tentang karya, analisis tentang imejnya, interpretasi maknanya dan penilaian terhadap karya berkenaan (Art Talk Fourth Edition)


Penulis telah memilih 6 orang pengkarya serta karya mereka yang mana terdiri dari pensyarah yang berlainan Jabatan di Universiti Teknologi Mara Melakadi Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka Institut Teknologi Mara. Berdasarkan teori dari Roslind Ragan para pengkarya menulis serta membincangkan apakah yang mereka hasilkan.

| Deskripsi Apa yang awak lihat? | Latar belakang | Analisis Bagaimana karya ini terhasil? | Intepretasi Apa yang cuba karya ini sampaikan? | Penilaian Adakah karya ini Berjaya? |
|---|---|--|--|--|
| <p>Karya 1</p>  <p>Rajah 1 : Lakaran Awal</p>  <p>Rajah 2 : Lakaran Akhir</p> <p>Title : Lakaran Adalah Zuhud Rasa Yang Menyimpan Nada Rahsia</p> <p>Nama : Nurkhazilah Idris Saiz : 75cm x 90cm (karya akhir) Media : Media Campuran Tahun : 2016</p> | <p>Karya ini diperlihatkan dengan pemilihan bentuk pokok bakau dan reka bentuk rumah Melayu tradisional yang digayakan dalam teknik bukan naturalistik serta aplikasi media batik dye, cat air, pensil warna dan charcoal dalam teknik gaya abstrak. Variasi pemilihan warna-warna panas, hitam dan putih serta teknik lorekan berus yang spontan turut menyuntik nilai nada harmoni.</p> | <p>Analisa terhadap pemilihan bentuk pokok bakau dan reka bentuk rumah Melayu tradisional yang digayakan dalam karya ini memperlihatkan elemen warisan Melayu yang disatukan dengan aplikasi gaya barat iaitu teknik abstrak yang bersifat bukan naturalistik. Variasi ideologi warisan Melayu dan barat ini telah digabungkan dengan sentuhan elemen keharmonian Seterusnya</p> <p>Aplikasi penggunaan media iaitu batik dye, cat air, pensil warna dan charcoal di atas kertas. Jika dilihat secara amnya, media cat air, pensil warna dan charcoal adalah medium konvensional manakala media batik dye pula adalah merupakan medium penghasilan kain batik dan bersifat bukan</p> | <p>Dari apa yang ingin disampaikan oleh pengkarya melalui sejarah, budaya dan kepercayaan masyarakat Melayu. Menerusi penggunaan konsep estetika Melayu dapat menterjemahkan beberapa makna tersirat yang didasarkan dari penggunaan bentuk pokok bakau, rumah tradisional Melayu dan aplikasi warna-warna hitam, putih serta warna panas. Simbolisma makna bagi bentuk pokok bakau dan rumah tradisional Melayu adalah menjurus kepada memartabatkan elemen warisan kebudayaan Melayu</p> | <p>karya ini dikatakan berjaya yakni dalam menggunakan media-media serta memperlihatkan kualiti fleksibiliti estetika yang tersendiri dan harmoni. Kesimpulan pengkarya didalam karyanya banyak menggunakan konsep estetika Melayu oleh Zakaria Ali. Menurut Khalil Amran (2012) yang menyatakan bahawa:</p> <p>"The aesthetic principles proposed by Ali encompass almost every aspect of design from material and technique, function and user consideration, visual integrity to culture, history and</p> |

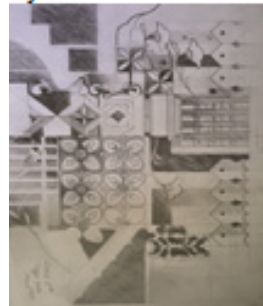
| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | konvensional dalam aplikasi dalam seni tampak di Malaysia. media yang digunakan telah berjaya memperlihatkan kualiti fleksibiliti estetik yang tersendiri dan harmoni. | nusantara kepada masyarakat global terutama generasi muda. Simbolisma makna bagi warna-warna panas seperti merah, kuning dan oren serta warna hitam dan putih adalah melambangkan keindahan serta kemegahan kehidupan masyarakat Malaysia yang kaya dengan kepelbagaian kebudayaan. | beliefs." Prinsip pertama: Berhalus Prinsip ke dua, Iaitu Berguna Bersatu (kesatuan) adalah prinsip ke tiga Berlawan (kontras) yang merupakan prinsip ke empat Prinsip yang terakhir adalah Berimbang |
| <p>Karya 2</p>  <p>Title :kadar banding & keseimbangan dalam lakaran & rekabentuk kereta</p> <p>Nama : Muhammad Fitri Bin Samsuddin Saiz : 320mm x 250mm Media : Media Campuran Tahun : 2016</p> | <p>Pengkarya memilih beberapa prinsip-prinsip seni reka dalam mengolah karyanya. Kedudukan dan keseimbangan (proportion) dalam proses lakaran dan reka bentuk kereta atau apa jua objek ditentukan berdasarkan jenis, karakter, dan perasaan keseluruhan objek tersebut.</p> | <p>Penggunaan media seperti pensil serta teknik-teknik drawing dalam menghasilkan kitaran dan rekabentuk kereta adalah factor utama. Penggunaan element serta prinsip-prinsip rekaan dalam lakaran ini adalah perkara utama yang perlu diambil kira. Antaranya ialah keseimbangan dan kedudukan (proportion). Keseimbangan kedudukan (proportion) secara asasnya bagaimana setiap bentuk mempunyai kaitan antara satu sama lain, saling melengkapi dan menghasilkan perasaan terhadap objek</p> | <p>Kedudukan, kadar banding dan keseimbangan (proportion) bagi setiap bahagian kenderaan khususnya kereta memainkan peranan yang sangat penting dalam setiap proses lakaran dan rekabentuk. Mengetahui bagaimana menggunakan kadar banding/ keseimbangan (proportion) dalam proses lakaran kereta adalah sangat berguna, dan bagi mereka yang baru berjinak-jinak dalam proses lakaran kereta akan</p> | <p>Kesimpulannya, tidak kira sama ada anda melukis/ melakar dan merekabentuk objek, letakkan elemen kadar banding/ keseimbangan (proportion) sejak mula proses lakaran, malah anda perlu mengenalpasti kepada siapakah lakaran/ rekaan ini dihasilkan, nyatakan tujuannya, dan apabila anda telah berpuas hati dengannya, mulakan lakaran objek anda. Saya menjadikan karya mudah</p> |

| | | | | |
|--|--|---------------------|---|---|
| | | yang anda lakarkan. | menjadikan setiap langkah itu mudah dengan syarat setiap pereka harus mempunyai perkara asas tersebut. Seperti mana yang kita akan kaji di sini, bermalin dan bereksplorasi dengan pelbagai bentuk yang bertalinan akan memberikan kadar banding (proportion) yang menarik lantas menjadikan rekaan anda mempunyai karakter yang unik | dengan menunjukkan kadarbanding / keseimbangan (proportion) berdasarkan pandangan sisi kereta, tetapi anda boleh menggunakan konsep ini pada ruangan dalam kereta, pandangan hadapan atau sedikit bahagian yang teliti secara umumnya dimana kita akan terokai dengan lebih mendalam pada masa akan datang. |
| | | | Elemen Bentuk Asas dalam lukisan kereta lebih menyarankan penggunaan elemen bentuk yang ringkas akan memberikan anda lapisan asas/ utama sebagai panduan yang akan membantu sepanjang proses lakaran, menjadikan ianya mudah, pantas dan kurang 'menakutkan'. | |
| | | | menggabungkan elemen tersebut beserta kedudukan dan keseimbangan | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | n akan membawa anda ke peringkat seterusnya | |
| <p>Karya 3</p> <p>Tajuk: Culture Composition-Travellook Sarawak</p> | <p>Karya bertajuk <i>culture in composition</i> adalah satu perkongsian pengalaman estetik pengkarya mengenai perjalanan singkat pertama kali ke bumi Kenyalang. Melihat ruang baru dalam kumpulan data pengalamannya memberikan persembahan berbentuk <i>narrative</i> dalam karya.</p> <p>Dalam karya ini terdapat lakaran secara terus yang mencadangkan mengenai peraturan pemahaman elemen dan prinsip senireka yang sentiasa ada dalam pemikiran pengkarya. Melihat bentuk dan persekitaran, struktur, komposisi, warna, cahaya mencadangkan kita tentang peringatan tentang kekuasaan Allah swt.</p> <p>Ada juga lakaran yang melintasi sempadan bentuk tampak dimana karya melihatkan budaya masyarakat setempat dan pelakuan manusia yang biasa bagi sesetengah masyarakat namun luar biasa bagi pengkarya sebagai</p> | <p>Dalam karya <i>culture of composition</i> mempersembahkan pengalaman pengkarya di Bumi Kenyalang, melihat susunan seperti helalan-helalan terpilih dari diari pengalaman pengkarya. Lakaran buah epai dengan teknik kolaj. Merakam dan mengumpul fakta pengalaman yang dilalui. Lakaran set minda awal apa yang akan dicari di Sarawak.</p> <p>Lakaran buaya lagenda sebagai ikon Sarawak (Bujang Senang). Beberapa lakaran adalah pengalaman terus pengkarya daripada lawatan dan pengalaman melihat keunikan imej budaya Sarawak seperti warisan teknologi pembinaan rumah tradisi dan moden.</p> <p>Kulit lapis Sarawak satu lagi trademark Sarawak dengan warna dan rasa yang pelbagai. Dan lagi seterusnya adalah Terubuk Sarawak.</p> | <p>Daripada karya yang dipaparkan kita dapat melihat bagaimana pada awalnya pengkarya melihat setiap pengalamannya sebagai satu dokumentasi diari. Pengalaman budaya dan estetik Sarawak seperti pengalaman di Kolam Buaya, muzium Budaya dsbnya.</p> <p>Namun melihat pengalaman kulit lapis Sarawak melihatkan satu cadangan kepada dimensi baru bukan sekadar melihat kulit lapis namun melihat komposisi dan ruang pelbagai warna yang mengalirukan. Mencari warna dan ruang dari pengalaman mengalirukan.</p> | <p>Dokumentasi image melalui lakaran dan kolaj memberikan satu gagasan cadangan permulaan karya dimana rakaman dan kumpulan bahan memberikan maklumat secara terus berdasarkan pengalaman yang dialami. Kepekaan kepada aktiviti sekeliling dan diari estetika membawa kepada satu cadangan komposisi dan kepelibagian material dalam berkarya. Penghargaan kepada pengetahuan prinsip dan elemen dalam senireka memberikan nilai. Setiap pengalaman menerokai kawasan berpotensi untuk memberikan idea yang pelbagai.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>Pelukis: Hilsamudin Ahmad Ukuran: 207cm x 27cm</p> <p>Bahan: Paper Collage, Pen on paper.</p> | <p>pengalaman pertamanya. Membungkus ikan seperti briefcase adalah luarbiasa bagi pengkarya. Ianya seperti sesuatu yang sangat eksklusif terbang bersama ikan.</p> | | | |
| <p>Karya 4</p>  <p>Nama Artis: Norsharina Samsuri</p> <p>Saliz: 57cmx42cm</p> <p>Media: media campuran dan digital computer</p> | <p>Menggunakan latar putih bagi memberi ruang lebih jelas kepada hasil karya untuk menonjolkan kepelbagai eksperimentasi terhadap perubahan kajian bentuk dan jalinan pada lakaran. Penghasilan reka bentuk typeface yang berinspirasi dari alam semulajadi telah menadaptasikan keunikan bentuk fizikal dan pengaruh habitat daripada labah labah sebagai objek kajian utama sebagai salah satu teknik lakaran awal bagi membentuk sesebuah rekaan typeface itu</p> | <p>Kepelbagai media telah di eksplorasi melalui penggunaan bahan seperti charcoal, chinese ink, pen, pencil, terhadap beberapa permukaan yang berbeza mengikut olahan imej objek Kajian</p> | <p>Hasil dari eksplorasi bahan dan media melalui objek kajian utama dari labah-labah dan juga jaring labah-labah, pengolahan idea telah di terjemahkan di dalam penghasilan typeface yang mengadaptasi bentuk runcing dari fizikal kaki labah-labah serta texture jaring labah-labah sebagai pattern yang terdapat di dalam typeface bagi memberi lebih impak identiti labah-labah beserta pengaruh habitatnya di dalam lakaran baru penghasilan typeface yang berilhamkan dari sumber alam ini.</p> | <p>Pengkarya telah menjalankan eksperimentasi yang telah mengadaptasi kan labah-labah dan jaring labah-labah sebagai kajian utama dalam penghasilan rekaan baru typeface, ini jelas dapat di tafsirkan melalui pengolahan dari hasil lakaran melalui unsur-unsur dari sumber kajian utama yang telah diterjemahkan di dalam rekaan tyface itu</p> |

arya 3



Salin dari Batu Tulis



Salin dari Batu Tulis

ajuk : "Sketch 5#-Tangga Batu tudlee".

ama : Haslinda Binti Razak

alz : 72cm x 21cm

edia : Graphite, pensil warna &

lain, dengan karya ini menggunakan warna putih untuk menghasilkan ruang negative untuk memperjelaskan motif-motif yang dihasilkan. Menurut kajian Stevens (1981) menerangkan struktur anatomi paten adalah bermula daripada simetri yang asas merangkumi reflections, rotations, translation, dan glide reflections serta boleh di eksplorasi ke tahap yang lebih kompleks. Selain daripada itu, penggunaan motif-motif bunga juga menjadi sebahagian daripada subjek lakaran ini (Rujuk Gambar 2).



Gambar 2: Motif - Motif bunga

Penggunaan dekoratif yang diutarakan oleh pengkarya sangat rapat dengan persekitarannya dengan memberi tumpuan terhadap subjek kajian yang sinonim dengan Melaka dan

lain, yang digunakan adalah minimal stail yang menggunakan element seni reka iaitu rupa, garisan, jalinan dan warna bagi menunjukkan objek kajian seperti kekisi rumah, tangga, jubin, kipas tangan, pakailan dan flora menjadi sebahagian daripada subjek kajian. Melalui observasi karya "Sketch 5# - Tangga Batu Studies", elemen seperti garisan, rupa, dan warna dikenali pasti diaplikasikan di dalam komposisi, manakala prinsip rekaan seperti pengulangan mendominasi keseluruhan karya tersebut

Motif



. Paten




Mirror Images

nya ini untuk merangkum an beberapa siri lakaran yang meliputi elemen-elemen yang terdapat pada keindahan tangga batu negeri Melaka dan objek yang bersangkutan paut dengan budaya dan cara hidup orang Melaka.

Menurut Siti Zainon (1997) dekorasi yang terdapat pada senikraf tradisional Melayu

adalah dipengaruhi oleh persekitarannya dan sebahagian imej yang dihasilkan mengandungi simbol dan membawa makna yang berhubungkait dengan agama dan masyarakat, serta imej-imej yang terhasil ini terbentuk dan berkembang melalui observasi, pengalaman dan juga kepercayaan ya (ms. 36).

menyebutkan Najib (2008) berpendapat bahawa masyarakat tradisional Melayu mempunyai mekanisma untuk penghayatan dan hanya turut melibatkan pemikiran, emosi dan spiritualiti yang boleh dicapai melalui pemerhatian ketahanan, falsafah dan kaedah pengayaan Justeru, leb dekat pengkarya dengan rupa ilirup subjek kajiannya, maka ketahanan dan interpetasi untuk menzahirkan imej tersebut lebih khusus

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>Karya 6</p>  <p>Title : Laman Seawang Sejarah Fotografi Nama : Wan Nor Ayuni Wan Mohd Zain Salz : 11 x 14 Inchi Media : Media Campuran Tahun : 2016</p> | <p>Latar belakang lakaran ini berwarna hitam yang mana mendominasi typo serta imej. Penerangan mengenai sejarah fotografi merupakan tunjang utama dalam memperkenalkan dunia fotografi secara umum.</p> | <p>Teknik yang disunakan merupakan rekaan yang bersifat panduan yang mengunakan gaya atau stail layout komputer. Penggunaan warna hitam, tulisan atau typo berwarna kuning untuk timbulkan kontras. Penambahan imej-imej adalah bertujuan untuk menarik minat orang ramai terhadap karya berasaskan web</p> | <p>Keperentingan kajian ini adalah untuk membincangkan perkembangan yang baru muncul dalam pendidikan tinggi untuk campuran tak segerak (Internet berasaskan teks) teknologi Internet dengan berseamuka pembelajaran - sering dirujuk sebagai pembelajaran sebat. Penggabungan unsur-unsur dalam talian ke dalam kursus-kursus akademik menawarkan pelbagai cara untuk melaksanakan kaedah pengajaran tradisional, serta keupayaan untuk memperkenalkan strategi baru yang dilaksanakan oleh medium ini. Walau bagaimanapun, setiap kaedah pengantaraan harus dipilih untuk apa yang ia boleh menyampaikan yang terbaik. (Zenger & Uehlein, 2001)</p> | <p>Melalui kajian ini, ia adalah kesimpulan bahawa pendekatan ini masih satu pendekatan yang sangat berkaitan di institusi pengajian tinggi kerana kekuatan dalam hubungan interpersonal dan pengetahuan</p> |
|---|---|---|---|--|

3. OBJEKTIF

Peserta pameran adalah terdiri daripada pensyarah dari pelbagai bidang dan pengkhususan di Falkuti Seni Lukis & Seni Reka UiTM Melaka. Pameran ini bertujuan memberi pendedahan kepada para pelajar khususnya untuk pelajar Seni Lukis & Seni Reka bagaimana proses dokumentasi idea-idea awal dari pembinaan rekaan dan proses karya seni dihasilkan. Mempamerkan karya-karya yang bersifat penyelidikan kepada khalayak seni. Memeriahkan dunia seni visual tempatan

4. METHODOLOGI KAJIAN

Untuk membincangkan penghasilan lakaran-lakaran awal yang dihasilkan oleh pensyarah-pensyarah ini, kaedah apresiasi seni digunakan ke atas karya-karya ini menurut cara dan pandangan Rosalind Ragan (2005:18) iaitu dengan membahagikan tiga ciri asas yang terkandung dalam sesebuah karya iaitu subjek, komposisi, makna dalam menghayati sesebuah karya seni. Manakala Ocvirk, Stinson, Wigg, Bone & Clayton (2009: 10) turut menekankan pendekatan subjek, bentuk, isi dan makna dalam menganalisa karya-karya seni. Mereka menjelaskan bahawa sesuatu komponen subjek atau bahan rujukan, bentuk dan makna merupakan pelengkap kepada satu karya walaupun berlainan bidang namun masih tertakluk kepada penghasilan karya seni, sama ada karya seni catan, seni cetakan, fotografi, grafik dan perindustrian. Pendekatan yang disarankan oleh Rosalind Ragan akan digunakan bagi meneliti subjek-subjek yang digunakan oleh pengkarya dalam menghayati karya seni lukis terdiri daripada empat aspek utama iaitu deskripsi tentang karya, analisis tentang imejnya, interpretasi maknanya dan penilaian terhadap karya berkenaan (Art Talk Fourth Edition) Penulis telah memilih 6 orang pengkarya serta karya mereka yang mana terdiri dari pensyarah yang berlainan Jabatan di Universiti Teknologi Mara Melaka di Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka Institut Teknologi Mara. Berdasarkan teori dari Rosalind Ragan para pengkarya menulis serta membincangkan apakah yang mereka hasilkan.

5. KESIMPULAN

Menerusi keenam-enam karya yang dipilih berdasarkan bidang pengkhususan yang berbeza dapat kita simpulkan, lakaran mahupun karya akhir seseorang pengkarya merupakan aspek terpenting dalam perkembangan hasil seni. Kesemuanya menggunakan asas yang sama yakni element serta prinsip-prinsip rekaan adalah perkara utama. Seperti membaca kita, kita harus mengenal huruf ABC terlebih dahulu, untuk membaca kitab suci Al Quran harus kenal alif ba ta dan untuk mahir mengira sifirnya harus diotak. Dalam berkarya walaupun kita mempunyai skil, kemahiran serta pengkhususan yang berbeza serta menggunakan media atau permukaan yang berlainan antara satu sama lain namun sebenarnya kita berbalik pada asas yang sama, iaitu element dan prinsip-prinsip seni reka dan seni lukis.

RUJUKAN

- [1]. Arttalk, 4th Ed., Glencoe McGraw-Hill, Rosalind Ragans - ISBN 0-07-830599-3
- [2]. Mohamed Najib Ahmad Dawa. (2008). Transformation of Tradition Towards The Formation of Identities, In Susurmasa, (pp. 176-189). Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.
- [3]. Ocvirk O.G, Stinson R.E, Wigg P.R, Bone R.O, Cayton D.L (2001). Art Fundamentals: Theory and Practise (9h Edition). New York: McGraw Hill.
- [4]. Siti Zainon Ismail. (1997). The Traditional Malay Handicraft Design. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- [5]. Ragans, R. (2000). Art Talk. Third Edition. California: Glenco McGraw-Hill.
- [6]. Stevens. P.S. (1981). Handbook of Regular Patterns: An Introduction to Symmetry in Two Dimensions. MIT Press